

Incanto antico

Allestire una mostra

dLc - Rovigo, 22 settembre 2017
roberto.vianello@istruzione.it

 CITTÀ DI
CHIOGGIA

 PRO LOCO
CHIOGGIA

 ROTARY CLUB
CHIOGGIA

 BANCA
DI CREDITO COOPERATIVO
DI PIOVE DI SACCO

Il Liceo Classico "G. Veronese-G. Marconi"
presenta

ANTICO INCANTO
*Suggestioni classiche nella contemporaneità
tra scuola, teatro, pittura*

Mostra Multimediale
a cura di Roberto Vianello, Susi Boscarato e Olimpia Capodanno
con opere di Dino Memmo, Rosario Santamaria, Antonio Duse e fotografie di Marco Boscolo Anzoletti

7-23 ottobre 2016
Museo Civico della Laguna Sud - Chioggia (Ve)
inaugurazione: venerdì 7 ottobre - ore 17.00



Il Liceo classico commemora il 30° del suo Laboratorio teatrale, ripercorrendo le suggestioni che l'Antica ha esercitato sulla cultura chioggiotta contemporanea. Cinque temi dal mito, riconducibili all'attività teatrale degli ultimi anni, introducono il visitatore in un itinerario che dalle radici della nostra identità giunge alle rielaborazioni di artisti chioggiotti, che si confrontano in vario modo con una cultura per nulla estranea al presente.

Orari del Museo: www.chioggia.org/museochioggia

Il Liceo Classico commemora il 30° del suo Laboratorio teatrale ripercorrendo le **suggerzioni che l'Antico ha esercitato sulla cultura chioggiotta contemporanea**. Cinque temi dal mito, riconducibili all'attività teatrale degli ultimi anni, introducono il visitatore in un itinerario che **dalle radici della nostra identità** giunge **alle rielaborazioni** di artisti chioggiotti, che si confrontano in vario modo con una **cultura per nulla estranea al presente**.

Schema e contenuti già pronti



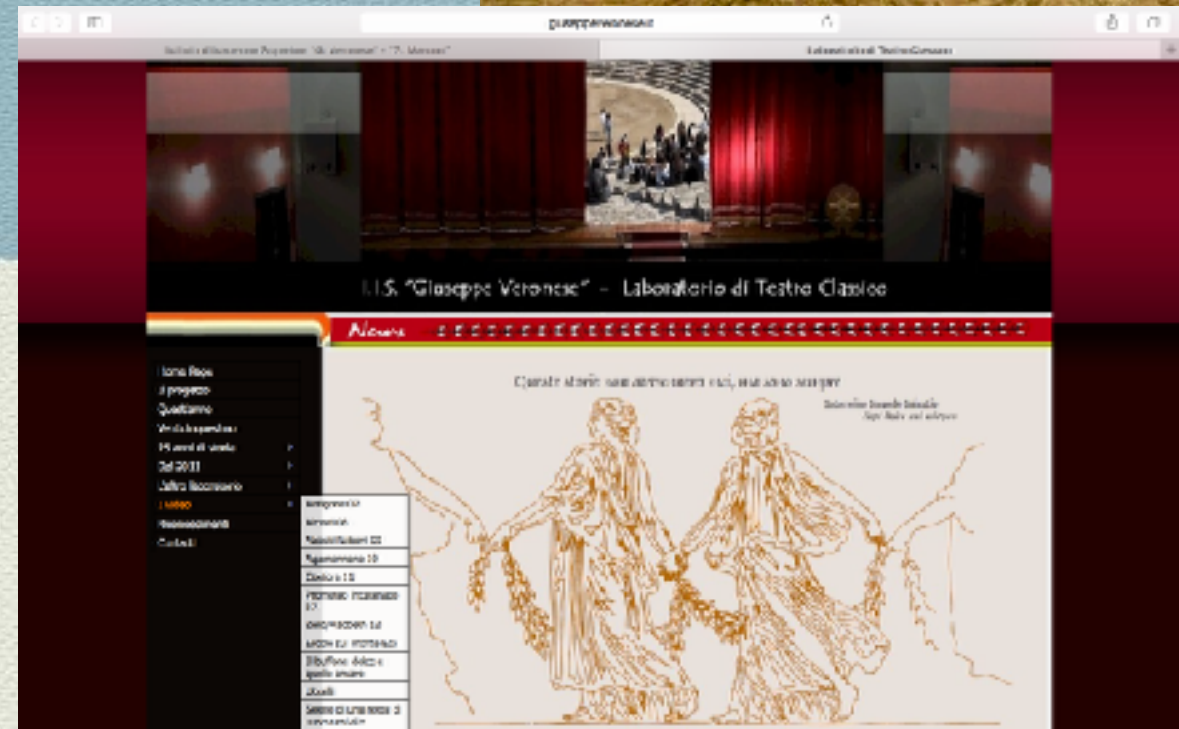
- ◆ Laboratorio teatrale da 30 anni
- ◆ Progetto dLc '15-'16



Schema dLc

◆ Percorso multimediale
attraverso

- ◆ video teatrali e foto
- ◆ quadri di artisti
- ◆ testi riconducibili



Schema dLc

◆ 5 temi di perenne attualità

- ◆ Tornare dai morti
- ◆ Perdere la patria
- ◆ Vedere e prevedere: sogni e delirî
- ◆ Eroismo del benefattore e del *sapiens*
- ◆ *Summum ius, summa iniuria*: giustizia di uomini e dèi

◆ 3 prospettive prevalenti

- ◆ riflettere sulla tematica, la *Weltanschauung* sottesa, gli effetti della ricontestualizzazione
- ◆ riflettere sulla permanenza
- ◆ cogliere il valore dell'intertestualità esterna (ricorso a enciclopedia culturale)

Santamaria, *Ercole e il leone Nemeo*



Schema dLc

- ◆ Aspetto pittorico affidato a uno degli artisti
- ◆ Lezione comune a più classi (II e III Cl impegnate nel progetto, I Cl destinata a subentrare l'a.s. successivo)



Dino Memmo, 2 aprile 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=RfjMvg6P9VU>

Due speranze e una certezza

- ◆ Lo schema “sognava”
 - ◆ una mostra (reale o virtuale)
 - ◆ una guida / strumento didattico
- ◆ Ricerca e *promozione* di creatività



Memmo, *La morte di Euridice*

La mostra

- 2 Amministrazioni sostengono e finanziano l'iniziativa
- Locali del Museo Civico della Laguna Sud
- 3 docenti (Boscarato, Capodanno, Vianello) e 4 artisti

Il Liceo Classico "G. Veronese-G. Marconi" presenta

ANTICO INCANTO

Suggestioni classiche nella contemporaneità tra scuola, teatro, pittura

a cura di
Roberto Vianello
Suel Boscarato
Olimpia Capodanno

7 ottobre - 23 ottobre 2016
 Museo Civico della Laguna Sud - Chioggia (Ve)

Il Liceo Classico "G. Veronese-G. Marconi" ha una lunga tradizione teatrale, utilizzando la scenografia da uno scorcio sulla cultura chioggiota, alcuni esponenti della quale hanno diviso il patrimonio del teatro, anche se suggestione degli studenti-attori.
Tra i tanti, ovviamente il coniugio, amalgama di artisti locali - inquadra il teatro classico - si trasforma in un percorso alle radici del presente.
Cinque anni di riflessione l'hanno da tempo. Perché la patria lontana del linguaggio, estimo del sapere, valore e presenza oggi e allora, saranno tra i termini di riferimento di questo progetto di teatro-arte di un ideale cammino di ricerca e formazione di senso critico e estetico, che nel recupero di una tradizione costitutiva, di identità, ispira e dirige una sua negazione e morte.
Il percorso, già parte del progetto di ricerca-azione "Assoluto-felicità" e del "Laboratorio di teatro" (2012-2015), viene offerto alla Città in un'ottica di solidarietà, di amicizia e di servizio. È un progetto di teatro-arte, che si svolge in un luogo, dove è in presenza una comunità di artisti e di cittadini.



È un progetto di teatro-arte che si svolge in un luogo, dove è in presenza una comunità di artisti e di cittadini.

È un progetto di teatro-arte che si svolge in un luogo, dove è in presenza una comunità di artisti e di cittadini.

È un progetto di teatro-arte che si svolge in un luogo, dove è in presenza una comunità di artisti e di cittadini.



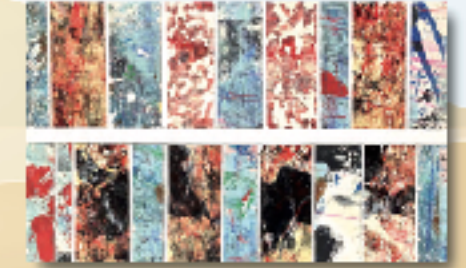
Le opere sono in visione permanente al Museo Civico della Laguna Sud, Chioggia (Ve) fino al 23 ottobre 2016.

Dino MAMMO con suggestioni classiche e moderne, cogliendo il tema del mito, suggerisce la sua esistenza al mondo contemporaneo. La monumentalità in immagini è nucleo centrale dei disegni portati in scena. Ma lo studio seguito in percorso artistico al momento dell'opera, ispirato alle *Metamorfosi* di Ovidio in un libro di pitture, dal 1965 fino a oggi. La sua sensibilità per immagini amplifica il dramma e il logos della vicenda interpetrata, facendosi una forma di poesia. Un'opera di "arte di teatro" (L. Alfano), un'opera dal patrimonio dell'umanità nell'ambito del teatro della Laguna.

Rosario SANIUMARIA ha realizzato immagini per bambini, ma in questo il linguaggio è un modo di dire del mito, e di un mito che è lo spirito divertito e scatenato che gli è proprio, fino alla matricità e alla forma del fumetto. Uno sguardo disincantato non convenzionale il suo, che da una prospettiva critica garantisce per lo più una ragione all'insolito e il suo punto non ricorre a reliqui.

Antonio DUSE ha sicuramente tentato affarare qua e là, in opere grafiche e plastiche, materiche e suggestioni sentimentali esultanti nella letteratura e nella sua personale ricerca artistica. Alcuni suoi esordi possono a buon diritto fregiarsi di titoli riconoscibili alla civiltà classica.

Mario Boscarato ANTOLETTI ha rivelato per oltre dieci anni una fedeltà anziché abbandono all'attività del Laboratorio teatrale, realizzando, da sempre appassionato di fotografia, le immagini per le stagioni delle rappresentazioni.



Il Liceo Classico "G. Veronese-G. Marconi" ha il piacere di invitare la S.V. all'inaugurazione della mostra **ANTICO INCANTO**.

Antico incanto.
 Suggestioni classiche nella contemporaneità tra scuola, teatro, pittura

Venerdì 7 ottobre, alle ore 17.00, nei locali del Museo Civico di Chioggia.
 Introdurranno i prof. **Dino Manno** e **Roberto Vianello**.

La mostra, visitabile dal 7 al 23 ottobre negli orari di apertura del Museo, è tra l'altro opera degli artisti **Dino Manno**, **Rosario Saniumaria**, **Antonio Duse**.



Il museo è un luogo di incontro e di dialogo tra culture diverse. È un luogo dove si può imparare e crescere insieme.

Il Museo
Il museo è un luogo di incontro e di dialogo tra culture diverse. È un luogo dove si può imparare e crescere insieme.



PERDERE LA PATRIA
Il museo è un luogo di incontro e di dialogo tra culture diverse. È un luogo dove si può imparare e crescere insieme.



Sfide...

- ◆ Apertura antimeridiana e pomeridiana per 16 gg.
 - ◆ a altre scuole
 - ◆ alla cittadinanza
- ◆ Profilo scolastico e non
- ◆ Gestione di materiale ulteriore (*promozione creatività*)
- ◆ Tempi ristretti

Santamaria, Danae



...e organizzazione

<https://anticoincanto.wordpress.com>

- ◆ Apertura antimeridiana con studenti-guida (10.30-12.30)
- ◆ Blog della mostra (informazioni in assenza di guida cartacea)
- ◆ Vernice con gli artisti

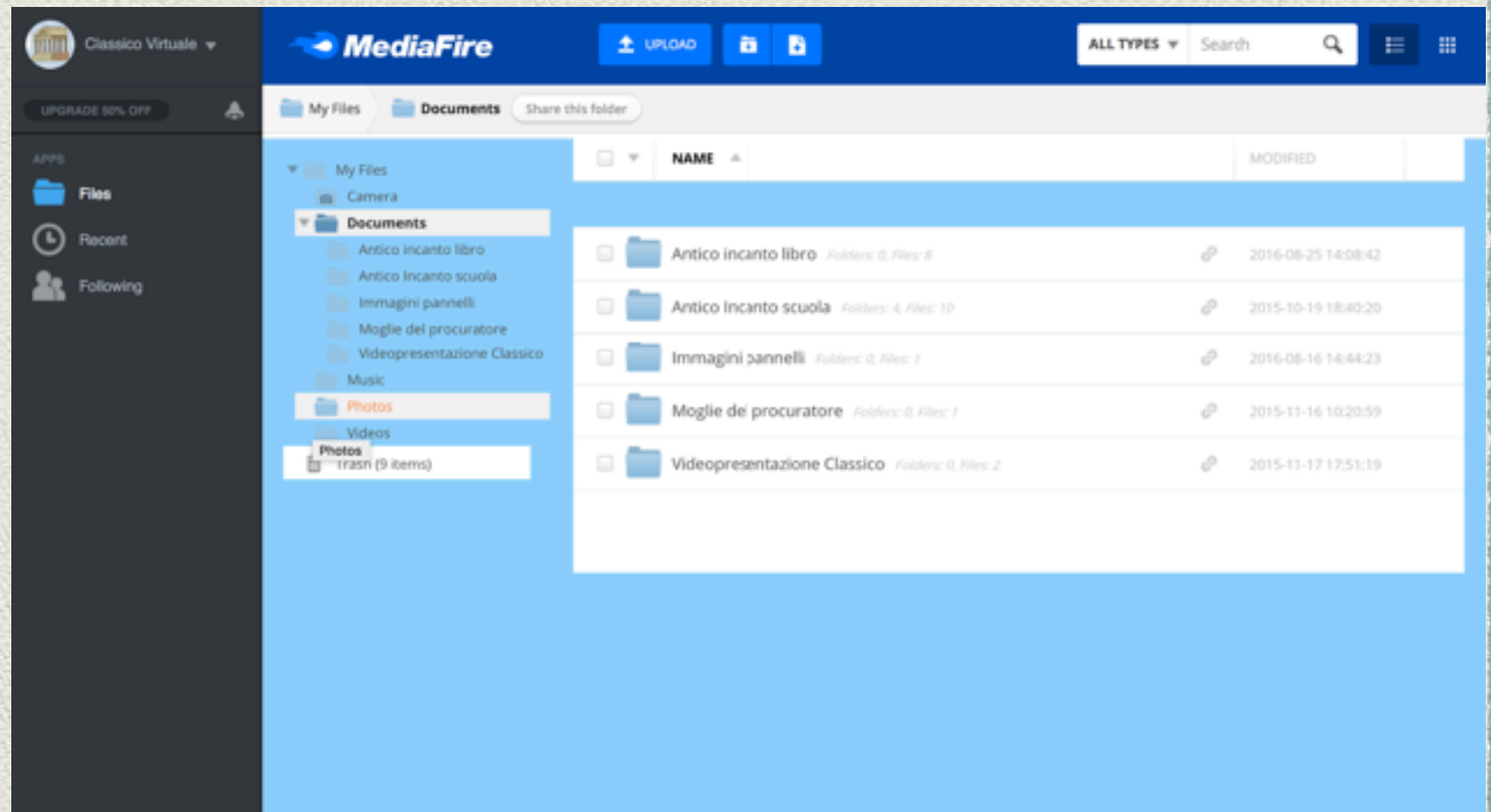


... e organizzazione

◆ Recupero / conoscenza del percorso per alunni vecchi e nuovi

- ◆ in classe e individuale
- ◆ visione dei video
- ◆ materiali grafici / informazioni in MediaFire (Classico Virtuale)

◆ Confidare su flessibilità e adattamento



Al Museo

◆ 5 sezioni
tematiche con
testi, immagini
e video
dedicato

◆ 1 sezione “di
contorno”,
visitabile in
entrata e uscita

PERDERE LA PATRIA

Perdere la patria, ieri come oggi, è esperienza di sradicamento, di smarrimento identitario, di difficile, talvolta impossibile, integrazione.

Perdere la patria vuol dire perdere libertà e integrità personale, l'atteggiarsi di spionce e progetti, schiavitù.

Tra le più famose prediche della patria quella delle donne troiane, sempre esistite in loro patrie e deportate schiave nei distruttori della loro città.

EROISMO DEL BENEFACTORE, EROISMO DEL SAPIENS

Nel tempo dei tempi i eroismi si accompagnavano agli eroismi, in altre parole eroismi speciali e rapporti d'amore, fessure, interazioni, alleanze non più solite.

Per unire dei mortali dalla effemera vita Prometeo scende a signore del cielo.

È così il fuoco è donato a noi, mettendoci alla prova.

Ungli uomini di Zeus e Prometeo, natique eroica.



TORNARE DAI MORTI

Esazione di morire per amore e così ribornare, a volte Amore fino a voler tornare la temuta zaglia del non essere nel tentativo di riportare in vita chi si è dolosamente ucciso.

Il tema di questa sezione è quello di un eroe antico, quello di Alceste e il Cefeo, ed Euryclea, che non hanno avuto un rapporto speciale con i loro dèi e il loro paese e i loro dèi, ma con la loro vita e la loro vita. Inquietare le morti di un eroe e i morti.



VEDERE E PREVEDERE: SOGNI E DELIRI

Nell'antichità il sogno è considerato fonte di verità superiori e interpretato per trovare presagi. La dimensione in cui avvengono i sogni, i sogni, gli dei, eccetera che portano alla fine della del tempo e del spazio.

Altra via di conoscenza della verità è il delirio profetico. Nel sogno la giovane lo intravede il suo imminente destino.

Nel delirio profetico la principessa Cassandra predice l'uccisione di Agamemnon e la vendetta della patria.



SUMMUM IUS, SUMMA INIURIA: GIUSTIZIA DI UOMINI E DEI

La giustizia sembra falsa trasformarsi nel suo contrario. Il suo rapporto eroico, separata da eternità e immortalità, può generare mostruosità. Anche tra gli uomini, è condotta a tre origini, quando uomini e dèi avevano un rapporto non mediato dal mito.

Antigone incarna l'antico dilemma se vogliono più le leggi della città o quelle dell'interiorità. Noè è esempio della solitaria applicazione della giustizia degli dèi, che puniscono la trasgressione degli uomini.



Sez. 5

◆ *Summum
ius, summa
iniuria:*
giustizia
di uomini
e dei

◆ Antigone
e Niobe

M. B. Anzoletti, *Antigone*

Sofocle, *Antigone*, 806i ss.

Antigone

Cittadini della mia terra materna,
guardatemi, mentre compio il mio ultimo
viaggio e vedo la luce del sole per l'ultima
volta. Ade, che tutti addormenta, mi porta viva
alla sponda di Acheronte,
e a lui io andrò sposa
senza aver conosciuto imenei, né canti di nozze.

Coro

Ma te ne vai gloriosa, all'oscuro ritiro dei morti; [...] per tua volontà, ancora viva, tu sola fra i mortali scendi nell'Ades.

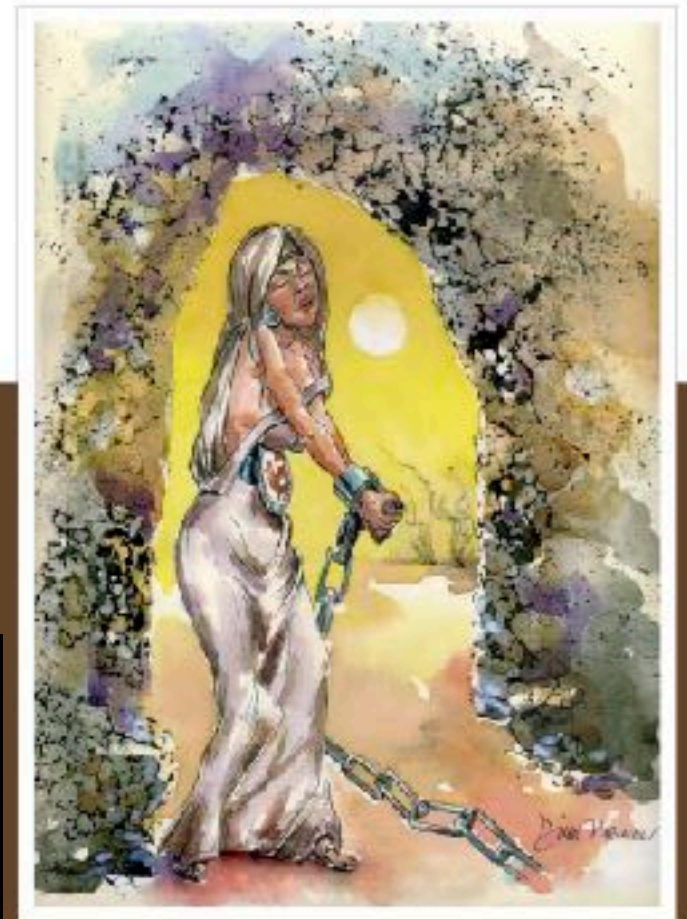
Antigone

So che l'ospite frigia,
figlia di Tantalos morì miseramente sul monte Sipilo;
un rampollo di roccia, come edera tenace, la serrò.
Disfatta dai fiotti, la coprì una neve perenne

SUMMUM IUS, SUMMA INIURIA: GIUSTIZIA DI UOMINI E DEI

La giustizia sembra talora trasformarsi nel suo contrario. Il suo supremo esercizio, separato da clemenza e misericordia, può generare mostruosità. Accade tra gli uomini, è accaduto alle origini, quando uomini e dei vivevano un rapporto non mediato dal rito.

Antigone incarna l'antico dilemma se valgano più le leggi della città o quelle dell'interiorità. Niobe è esempio della spietata applicazione della giustizia degli dei, che puniscono la tracotanza degli umani.



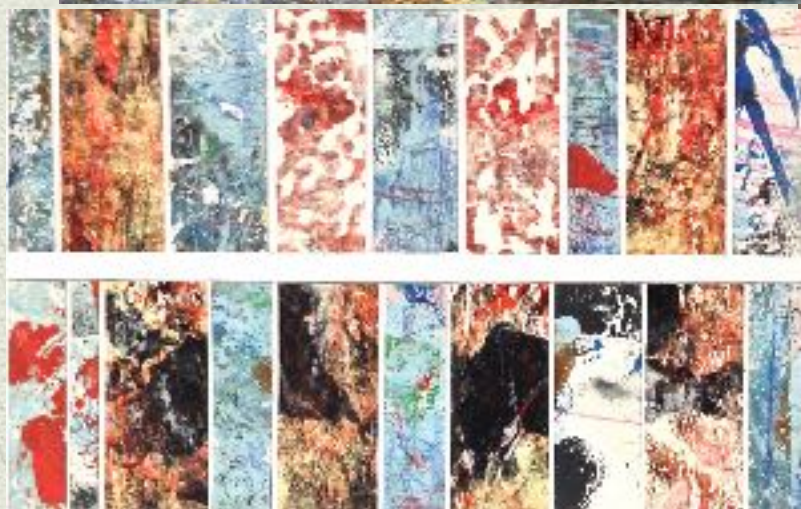
Ovidio, *Metamorfosi* 6, 283 ss.

«Esulta, trionfa vittoriosa, mia nemica.
Perché poi vittoriosa? Anche infelice mi restano più figli
che a te felice; anche dopo tante morti ti supero!».
Aveva finito di parlare, quando vibrò la corda di un arco teso,
che terrorizzò tutti tranne la sola Niobe:
quella donna era resa audace dal dolore. Stavano in nere vesti,
dinanzi alle spoglie dei fratelli, scarmigliate, le sorelle [...]
Sci furono consegnate alla morte per ferite diverse:
restava l'ultima. La madre la proteggeva con tutto il corpo,
con tutta la veste. «Lasciami solo questa, la più piccola!», gridò.
«Di molte, la più piccola ti chiedo e lei sola».
Ma, mentre implora, cade a terra colei per cui implora.
S'accasciò sola, tra i figli e le figlie e il marito privi di vita,
e cominciò a indurare dal dolore; il vento non muove i capelli,
sul volto c'è un colore esangue, gli occhi restano immoti
sopra le guance meste, nulla più è vivo nel suo aspetto.
Anche la lingua dentro di lei col duro palato
irrigidisce e le vene cessano di poter pulsare;
non può piegarsi il capo, le braccia muoversi,
il piede camminare; è sasso fin dentro le viscere.
Piange tuttavia e avvolta dal turbine di un vento impetuoso
viene rapita in patria: là, immobile sulla cima di un monte,
si discioglie e la rupe anche ora trasuda lacrime.



Sez. “contorno”

- ◆ Immagini extratematiche,
- ◆ astrattismo...



Fumetto...

- ◆ ...E se le scappatelle di Zeus fossero avvenute in un passato che è anche presente?
- ◆ Se Narciso fosse un *social-addicted*?
- ◆ Se Pigmaliione si fosse laureato al MIT?

Santamaria, *Narciso*



Numeri, strategie...

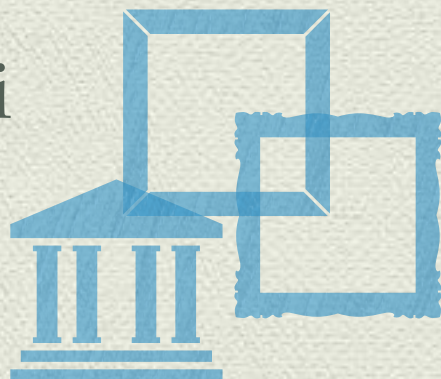
- ◆ Circa 1000 visitatori

- ◆ 10 foto, 5 video, 31 pannelli esplicativi,

- ◆ 38 opere (<http://tinyurl.com/y936dkp3>)

- ◆ 22 classi di 6 scuole di ordine diverso in visita (anche 5 in un giorno)

- ◆ 31 studenti-guida (2 turni ciascuno)



- ◆ Libertà di organizzazione

- ◆ In gruppi per gestire gruppi diversi in contemporanea

- ◆ Lettura/compendio o coinvolgimento

- ◆ Adattamento all'uditorio







Gestione flessibile

- ◆ Alunni di II media in visita
- ◆ Narrazione
- ◆ Coinvolgimento nella lettura
- ◆ Commento al video
- ◆ Facilitazione del concetto di enciclopedia culturale



<http://tinyurl.com/y8vsh1rb>

... e competenze

- ◆ “Traduzione” polifonica per sviluppare competenze
- ◆ Competenza traduttiva (*interpretes*)
- ◆ Competenza letteraria, storico-culturale e artistica

- ◆ Conquista di autonomia e flessibilità in situazione
- ◆ Far dialogare mezzi espressivi diversi
- ◆ Ruolo dello *hermenéus* (articola in parole un pensiero concepito prima sé; Bettini, *Vertere*, 2012)

- ◆ Valutazione

eventi, rappresentazioni teatrali,
letture animate, concerti,
performance, mostre
fotografiche e di arti visive,
degustazioni ispirate al mondo
antico, conferenze, dibattiti,
incontri con gli autori,
presentazioni di libri,
letture di poesie

III edizione LA NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO

13 gennaio 2017 | 18.00 - 24.00

367 licei classici italiani aderenti

da un'idea di Rocco Schembra
Liceo capofila Gullì e Pennisi
Riccardo Biasco | Dirigente scolastico



Istituto D'Istruzione Superiore
"G. Vico" - "G. Mammi"



13.05.17 Officina delle competenze



Bilancio e criticità

Sviluppate competenze dalla “traduzione polifonica”
Promosso cultura (classica) in Città
“Nella scuola e fuori della scuola”

Preparazione parziale di parte dei ragazzi e troppo rapida
Ridotto coinvolgimento nella multimedialità
Limite/utilità della necessaria improvvisazione
Mancanza di una guida/**strumento didattico**
Necessità di una sopravvivenza (attraverso blog?)
Obiettivo dLc '16-'17 e probabilmente '17-'18

Grazie

roberto.vianello@istruzione.it